

EDITORIAL

Estimados lectores,

Es un honor para mí presentarles un nuevo ejemplar de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, una publicación que anualmente impulsa el trabajo del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), guiado por el objetivo de favorecer la reflexión crítica en los diferentes ámbitos que atañen a la vocalidad humana, y la intención de empezar a cubrir una importante área de vacancia en lo que a la difusión de estos temas en países hispanoparlantes se refiere. En este sentido, nos complace anunciarles una vez más que la Revista continúa expandiendo su alcance a través de nuevas incorporaciones a nuestro comité académico de expertos internacionales de reconocida trayectoria profesional.

En el presente número hemos reunido los aportes de diferentes autores que reflexionan sobre diferentes aspectos de la vocalidad humana, y la actividad del cantante:

El primer artículo es un estudio de la Dra. Begoña Torres Gallardo de la Universidad de Barcelona, en el cual se observa el comportamiento del diafragma durante el trabajo de vocalización en relación a la actividad de los músculos espiradores e intercostales externos. Los aportes innovadores de la autora apuntan a señalar que el ascenso del diafragma está directamente relacionado con la nota emitida, y aportan herramientas que permiten profundizar el tradicional debate establecido en torno a la técnica del *apoggio*.

El segundo trabajo es una producción de Dr. Shifres y la Prof. Burcet de la Universidad Nacional de La Plata, en el cual se reflexiona sobre las posibles razones por las cuales los estudiantes universitarios de carreras musicales no hacen uso del canto como recurso cognitivo y expresivo. Entendiendo al

canto como una forma de participación directa y corporeizada en la música, los autores definen la noción de “comunidad de canto”, y el lugar que esta actividad tiene en la producción y circulación del conocimiento legitimado en el contexto universitario local.

El tercer artículo escrito por la Prof. Gabriela Battipede del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, constituye un valioso aporte al análisis del desarrollo de futuras carreras de cantantes líricos según las oportunidades del mercado laboral artístico actual en Argentina, a partir del creciente interés y acceso a espectáculos operísticos desarrollado en los últimos años. El trabajo, que abarca una temática de creciente interés en nuestro país, cuenta con valiosos testimonios y aportes de reconocidas figuras del ámbito artístico local.

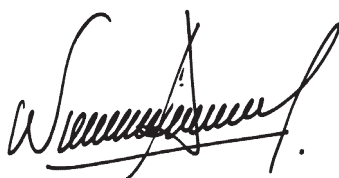
En cuarto lugar, presentamos un estudio sobre la extensión vocal en niños que los Prof. Mozzoni, Santana, Sayago, Toledo, Martínez, Sagrega, y Rosenzvit, miembros del Grupo de estudio y reflexión a cerca de la clínica y terapéutica de la voz, han elaborado bajo la premisa de actualizar el conocimiento científico disponible en torno a los aspectos relacionados con la voz del niño. En el mismo los autores han podido comprobar, entre otros aspectos, cómo la diversidad de sonidos que los niños pueden producir manifiesta la riqueza de la expresividad vocal que puede acompañar a la comunicación.

Por último, Nicolás Alessandrini, director del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, propone una reseña sobre el libro *Master Singers. Advice from the Stage* de Donald George y Lucy Mauro, editado y publicado por Oxford University Press en 2015. En ella el autor sintetiza los contenidos centrales de cada capítulo, de manera de acercar a la comunidad hispanoparlante tópicos de discusión actual en Técnica Vocal que actualmente solo se encuentran disponibles en idioma inglés.

Finalmente, queremos contar a la comunidad lectora que el presente volumen resulta de particular importancia para el equipo editorial dado que constituye el final del ciclo como Editor y Director en Jefe del Prof. y Lic. Nicolás Alessandrini, quien además fue el creador de este inédito e innovador proyecto en el año 2013. Desde los primeros números, la Revista ha difundido bajo su influencia la importancia del rol del docente-investigador en la elaboración, discusión, y divulgación de los últimos conocimientos teóricos y prácticos, con la fuerte convicción de que toda práctica artística se fortalece y modifica sustancialmente cuando es informada. Es un compromiso de to-

dos aquellos que formamos parte de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal continuar en este camino de producción y difusión de conocimiento, acercándoles en cada nueva edición los últimos conocimientos en Pedagogía y Técnica Vocal.

Agradeciendo el apoyo constante de nuestros lectores los invitamos a adentrarse en esta edición, que con gran esfuerzo y dedicación hemos confeccionado para ustedes.

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, featuring a large initial 'N' and a long, sweeping horizontal stroke at the bottom.

Prof. Lic. Nicolás Alessandroni

Director y Editor en Jefe
Revista de Investigaciones en Técnica Vocal

A cursive handwritten signature in black ink, starting with a large 'C' and 'B' and ending with a long, thin horizontal stroke.

Lic. Camila Beltramone

Secretaria de Redacción
Revista de Investigaciones en Técnica Vocal